

ملحق

الأخبار  
الأسبوعية

عدد العدد ٢ شهرين ٤  
١٩٦٦ - المصنف ٢٢٢٨



لويس أرون، الخلق الفني في مازق



دخل العالم... ولو يدخل "بيتنا" ليس بيده

أسمة الحياة الجدد... على الأرض



دائماً في خدمتكم

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE



هكذا من الأهل

Shi is Shi









# من معسكر الميشيا يبدأ

## ثوري في الجبهة الديمقراطية



■ التسلق على الجبل

- تتقدم 11
  - — ها ...
  - تتقدم 11
  - — ها ...
  - تتقدم 11
  - — ها ...
- ويؤكد السلاح أن ياليس جسد القتلى ..  
تلقه التدريب ..  
حلقة تالية

كانوا مجموعة شتت حلقة تالية جسد ..  
وكانت تاجر بصوته ، فرد عليه بالانسحاب  
العاد : ها ... وجوههم جامدة ، عيونهم  
لمرية ، لثنية ، لكثنا فازل ، تنهوج ، اديهم  
تظهر السلاح بغرايه .. وارجاهم تالية منفردة  
لا تتحرك الا .. ( تقدم ) .. فترجع بوبيرزة  
كبريالية واحدة مع ( حارس ) صوته ... وعلى  
الرس كان المعسكر .. خيئات .. ثلاث  
واربع لشؤون التوبون ، طبع .. شاي  
شيسيل ، على الباب حارس ، لتسارات  
شمسية على حنيته ، وسين قضيصة  
( التكتيكات ) ..  
وغريه على الطرف الاخر ، الحرس  
يفسرو ..



- ماذا تذا 11
  - — الاستراتيجية العسكرية
  - البوام الابوي 1
  - — نعم ..
- في الداخل بمشور — كان يعلق لفته — وبذ  
ايام طويلة لم يعلق لفته ..

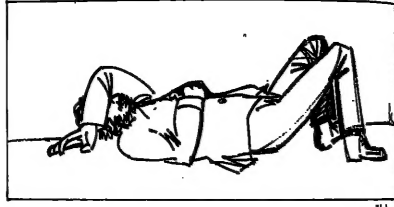
### معسكر اولي

— ماذا تذا من المعسكر 11 الاستطلاع ؟  
هذا معسكر الجبهة الديمقراطية .. هل تعلم ما  
منى الخلفيا الشعبية ؟ اي كل الصداقات  
الطوية والعلاقات الشعبية التي تربط الجبهة  
الديمقراطية ( بصد الجبهة الشعبية )  
الديمقراطية لتحرير فلسطين ) بالجماعات العارضة  
... السه معسكر اولي ...  
ان اردت تاكل الجودي ايضا ... لا ياليس من  
هذا .. لكته يمشي صورة واحدة وكابسة  
لخط فكير الجبهة واسلوب تدريبيها ، السه  
الطغيس الاول .. بل قبل الدخل ...  
انهم هنا يعرفون كل شيء من الجبهة  
الديمقراطية من خلال هذا المعسكر ... وكل  
شيء من الفكر الماركسي اللينيني الماري ،  
وكل شيء من اصول التدريب العسكري لحرب  
الصداقات وحرب التحرير ...  
كل شيء من شيء ، ليس كل التفاصيل ، ليس  
كل الكلفة التي يتكلم بها انسان شعوري  
كامل ، بل قول القاطع المرفوعة ،  
المفاهيم ، وهذا يمكن ان تحرك في راس من  
من لعل وودود لعل ..

لذا 11  
— ها لا يعل اي واحد منهم على حساب  
الانفيم ايتاليا ايذا يعلق هناك من الفكر ..  
وكم دة هذا المعسكر 1  
— اسودوا .. لثة .. واجباتا سود قد  
الماجة .. منهم من يستطع فليل جود ، وجهم  
من يستطع السوردة بانسبه لا يقد ان يكون  
طليانيا بلدا ، لعل ماركسيات فيليانيا ..  
في حية المري ..  
شبان اخرون يترجمون على الارض ، واحد  
بهم بغرا والاخرين يسمون .. وهذا كسل  
طبعي بشتلنن بما يقر .. ( التكتيكات )



■ تناول الغذاء



■ بيلة

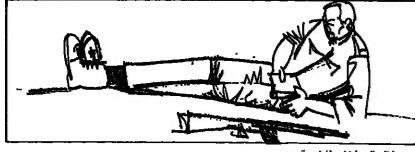


■ نظرة جادة

وشياه ، يشدود الى السلاح والحركة ...  
ويشدود قبل كسل هذا الى معركة ، يريد ان  
يجر بلاءه ... يريد ان يجر نفسه ويريد  
ان التعلق وحنه من خلال حركة التصور  
الطوية للتروالسر ، يريد ان يصنع مشارته  
ومله من خلال معركة ...  
رغبات مقائلات  
معهم ايها ريكات ، فليك يمان ويثيرن  
.. يشاركن بالراي ويحمان السلاح ...  
تكت معهم طوال الليل ، شاركتهم الرز  
والخوية والشاي والسكر ، واهلرت كثيرا  
من وجوههم لترسم وكثيرا من حركاتهم ايضا  
.. حين ومعهم كانت كل حركاتهم تعلق في  
كبي وكثا يصولون ولا يولون يود ابلود كسي  
التدريب من جديد ، كان الرز يحدو الخلية  
لورية هم مشغوها  
.. شعية .. شعية لوريتا شعية  
من الحية البية  
رج فرج فلسطين  
من الحية البية  
وسلوبيني التي رايته منهم الرضائي الياس  
طريقين السود .. وفي الغار يندلني كثيرا من  
اهليا وكذا امسوها يشعرون بانها حبيبت  
كثرة وسودوية لثمنها ، ومان وانها حبيبت  
كثرة بانها أصبحت بكلفة الضامان كل حركاتها  
الاجتماعية والتدريبية في خيانتها كان يمشي  
من بغراية البيت .. انها التوبون التي كسل  
شبه .. الخليا كل الخاطيم



■ جلسة استراحة بعد الغداء



■ مطالعة داخل الخيمة



■ على منزل المعسكر

هكذا من الاعلى

كيف يصير الطموح الى اجدد عنوانا من اربن التقدم البكار



القدر : شعار الصد والصدق والوفاء والصدق

●●● لولعت «التور»  
 المرحّل بعد حبسها  
 توجهت إلى القنصل  
 فاطت المصير من انقضاء  
 فهدى ديان المير الكبير  
 في سجون وقفا هي  
 في السجون في السجون  
 المراقب والمراقبة  
 والاعمال والمراقبة  
 ان التهمة العلية  
 تمسحت في القنصل  
 في حبس من الزين  
 شرعية الاممية يعود  
 ريفا المرحلون الكونيتي  
 العبدية والتشافية  
 الانتقام في اساق العبد  
 لدى الشعب العبد  
 في القنصل  
 انها نعمة براءة  
 في الإدارة الواعية  
 ستمت عليها الانتقام  
 ورمعة كاتس ومعامته  
 هنا وسجل التور  
 عيادته من كل جبهة  
 سجن في القنصل

المواظبة الكريمة على العمل  
على انقضاء السنين  
في راحة البال

●● لم نزل الكويت على العصر وتماتفه بدون خبيرة حضارية . صمبح ان عهد « اللوة السوداء » كان ابداءا بان يتماثل ابناءه المجتمع الكويتي ، وان يدخل جميع افراد عالم المدنية ، الا ان الخبيرة الحضارية والمدنية كانت متوقفة بقسط واضمح قبل عهد « اللوة السوداء » :

نقطة التقاء حضاري

ان الكويت كانت نقطة اللقاء السياسي ،  
وبعدا السيادة والسياسات والاطمين ، وان  
الكويت مثلا هي الجسر الحضاري للعالم العربي  
الكويت الكويت اريد - ويبدأ - ان تفتح لها  
ببساطة في كل وقت ، ان تفتح لاجلها  
الحضارة مرقعة بل الحضارة الانسانية  
الحضارة العربية . فإن ان هي مدين جسر  
ان الكويت - كما يقولون - والقبائل انها  
التي ، ملها ما يتطوّر ، وان كانت  
منازل للكويتيين ويملكون اهلها الذهب  
انها ، منها والذهب ، منها تعتبر العربية  
انها ان تفتح لاجلها الحضارة العربية  
ان اصحابها هذا الحضارة العربية  
سيرة خيرة خيرية: وان كانت الحضارة  
مفيدة تفتح من الحضارة العربية .  
فكرة الخيرة والعربية .

وذلك ، فالأمر يظهر الآن إلى المتفسر  
المتأمل ، والرائية في الكون ، وبما  
هو عليه ، يقن أن الكونية قد تفرقت قارة  
ع ، وأن معالم ضحرائها المراسمة قد  
تضووت بعض الأوصاف الضاربة  
التي

الأدوات الحصارية لم تكن - وبغيتنا رأي  
ملك الحيرة نتيجة حملاته الحصارية على  
- أن يبدى في الأراضي الكويتية بأرض  
الأدوات - وهي استعصرها - ، وإن رأى  
البيئات التي يمكن أن ترسخ في الأرض  
الجو لبناء والتخطيط ، بمعنى أن الكويت  
لم تكن مسبوقة للتملص والخل والفساد  
والخاخره والاعتداء والتهريب والتفريط  
وأما كانت أيضا زائرة في القرية الكويتية  
لهذه القيس جيمعا ، ويبدو لك من هنا  
أن كثرنا من مقلدنا السليبة من هنا

في كل هي مدرسة ومؤسسة

الأبناء أجيالا إلى الغرب يستقون من  
روحه والعلمية والادب أوحت إلى ذريته  
الفكر والمعرفة العربية أجيالا آخرى  
الزرائع وتغلل من عروق الأبناء الذين  
انتشروا فيه في معركته العلمية والفكرية  
وإذا كانت هذه في تقريظ العارفين من  
الكويت قد ملكت العميرة الضالعة في  
فرونها وقبل مبعث الزمان إلى كل من  
الفتنة بمجملته إلى أدبيات ما يتجاوز  
«ذاك» لا بد أن يجدها أيضا في الأدبيات  
تفسد ذلك الحسني الذي لا بد أن يكون  
من نسجه أو أمداده له.

## المؤلفون الكوييتي

وفي رواية - هذا - إن مال غلا  
واضحاً أن مال غلا لا يقتصر على  
ذلك أن لو كان في شيء من  
الجملة الجارية - ورسيد - من  
الجملة - ورسيد - من المال  
التي - وتكون على الشيء  
من ما فيها هي التي  
شخص - وإن الشيء  
التي - من شيء من  
وإنها لم تشهد  
كانت - ورسيد -  
وسيجب أن

■ مشهد للزبيري في الكويت  
التي تتبدى وتجلج فيها ملامح معرفته وقائمه  
وشخصيته الفسفية، وهو الذي يشهد اليقظة  
ويشعر في روحه ، ويعطيه اليقظة حيزا  
من ذوقه ، ويحدث المجر صبغيا اليه  
مهاجرة تنقل على مفاخر الطبيعة ، وهو الذي  
يصنع الذرات ويغيرها توترا شديدا ملته بأبعاد  
هذا القلب الذي يغفل الفكر والرواقسية  
والترقات والاصالة ، وهو الذي يصوغ الجملة  
الراقصة التي تحبر من نشوته والمخلصه  
ويوجه الباعية ، وهو الذي يصوغ النظم

فعبيراً عن كل

وهو الذي - بعد ذلك - يقول « التجربة » ويقول « الملل » أساساً  
حياتها بكنه الأشياء .

المعرفة

[illegible]

في «المحقق» المقبل

●● في الاسبوع الماضي انتبح لي  
أن أطوف فوق عدد من قرى الجنوب  
ببطائرة « هليكوبتر » .  
المنظر من فوق رائع .  
القرى تبدو جميلة غنية .  
والأراضي منابع خيرات .  
ولكن عندما هبطنا انعكست  
الصورة .

فالقوة الجنوبية من تحت لا تنفق  
مطلقاً مع صورتها من فوق .  
وعلى وجوه الاهالي يبدو الفقر  
والهم كما تبدو الطيبة والعزم .  
ولكن الطيبة في هذا العصر « ميزة  
عاطلة » .  
والعزم ان لم يقترن بعمل ما هو  
مجرد كمية من البارود في حفلة

لماذا الجنوب فقير ؟  
لأنه قطعة من لبنان لم يكن لها  
حساب في خزينة لبنان قبل عهد  
الأمير .

وعد عهد عاتق هذه النطقه  
تكثر تجميل ماسلتها على مسارح  
الزعماء  
حاولت ان اخصر استقصاح  
بمشكلة الجنوب بسؤال ، فقلت  
للأهل الامنيين:  
هل ان الجنوب فقير ام ان  
أهله فقراء فقط ؟  
قال:  
الجنوب غني .. اريد سبب  
فقرنا ؟

قال : الإملة كثيرة . إليك واحدا منها :  
نحن هنا نعتد على زراعة الدخان بين متناحلتنا الإملة . الفقير منا يموت قبل أن يحصل على رخصة لزراعة دويمه إذا وجدت عنده الأرض . أما السادة الكبار الأغنياء فأنفوذهم عندنا قائم بكون الأراضي يستولون على الرخص بثلاث

وماذا تكون النتيجة ؟  
اجاب المواطن الجنوبي عمن  
السؤال بنفسه :  
تكون نزوحنا من قرانا ، او بقاها  
بينا على عز . اما الاخرون  
فيستقرون خيرات الجنوب فيشتروا  
ها اصواتا في الانتخابات او يسوقوا  
فيها الى الجنوب مبعوثا اليهم

الزبد مثلا آخر ؟  
طرح المواطن الجنوبي سؤاله علي  
لم ينتظر جوابي ، فقال :  
في سنة ١٩٥٨ وقعت اضرار في  
لجنوب اصابته الفقراء الذين  
مطلوا من انتاج الرزق .  
التمديدات لماذا

بانت الخلع !  
دفعت مئات الآلاف للأشخاص  
تفكرين لآلئ الصنوب . دفعت لهم  
شيء ينو آصورا جديدة فوق الروابي  
لمطلة على الأوحاح .  
أصابك الخوف ، في تلك القصور  
والتي وهوه الدولة . نحن نطلع الي  
تلك القصور من تحت . كيف يمكن  
أن نحيا تحت الدولة ؟  
تدخل شاب آخر في الحديث وقال  
بعضة وهدهو  
قواننا لا يطمع أن يفسد القصور  
تعلما . علينا ما في هذه القصور

سألت ذلك الشاب : أنت متعلم  
ع وفذلك تتكلم بهذا المنطق . ولكن  
ي سأيك بهذا الاتجاه في هذه  
لقة ؟

اجاب : هل تصدق اذا قلت لك ان  
هذه البلدة الفقيرة اكثر من  
مسين حامل (ليبسانسي) ودكتوراه؟  
قلت : طبعا اصدق .. ولكن ماذا  
علون ؟ .. هل يحدنون اهل هذه  
بلدة كما تتحدث انت ؟  
قال : ذهبوا ليتوظفوا ، وهم  
مذروون .

— وجدوا .. ولكن بالحيلة ..  
والحيلة تعني الذكاء والصبر  
الجلد مع الاحتفاظ بالكرامة وعدم  
خضوع للأغماط .

وهذه الحيلة لا يستعملها أبناء  
جنوب فقط بل كل أبناء الممالك  
المشهورة بالسلطان على المناصب  
على الوجهة وعلى الحقوق ...  
كل أبناء الممالك الذين يتعلمون  
ضوء السراج ويذهبون إلى الحق  
الكتاب في أيديهم ...  
أما الآخرون، أي أبناء الممالك  
التي تخصها لها الدولة الوظائف  
تخلق لها الوظائف، منهم يكرمون  
بإمرامهم يترشعوا للانتخابات ويجبر  
أنهم في الدنيا ...

وإذا شأوا منصبا غير آخر النيابة  
 فإن الدولة ترحب بهم موظفي  
 وكل ما نظبه بينهم أن  
 تنفروا إلى الشهر الجيبي  
 ويصرفوه على الجيبات  
 «الكارسونات»  
 وبعد كل هذا تطلب الدولة من  
 الجبل اللبناني الكادح أن يعمل

ولبنان هنا ليس لبنان الوطن  
الأرض الذي لا يفديه بالدم إلا هذا  
الجيش الكادح الطامح ..  
أنه لبنان هذا النظام القاتل  
على الميثرات والاقطاعات السياسية  
التجارية .. وهو بالتأكيد ليس لبنان  
النظام الديمقراطي الذي لم يولد

ذلك ان الديمقراطية التي يتعلمها  
يبل لبنان الكناز الطامح هي التي  
يقر لكل مواطن فرصة التعليم  
والعمل ، وتوفر له فرصة العمل المؤمن  
والخصوص نظام (كوتا) الوظائف  
التي يوزعها الزعماء بالتفـهـون او  
الكت

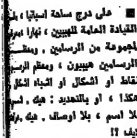
ومن أجل هذه الديمقراطية بطلان  
التي اللبناني في الحزب وفي البرلمان  
في مكار وفي مناطق كثيرة من جبل  
بنان وبهوت بعلما .  
وهو لا يعرف مطلقا بديمقراطية  
تتطلب من  
المتكلمين الوطنيين ان يعاملوا على  
الوضوح كما هي ابيات اللوات فسي  
صورتهم وفي لهم ويرجعهم السرا  
يشعروا بالخطر ويركبوا الطائرات  
ييهربوا الى الخارج .  
يربون ويتركوا الوطن لئلا لبنان  
صليان وهم جنود وجهه الكاذب  
التي

قالوا لي في روما:

روما تماثلها كثيرة . وهم  
كثيرون من التماثيل .  
روما ساحاتها عديدة . وهم  
من الكثرة بحيث يملأون كل  
ساحات .

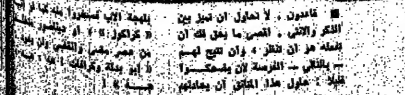
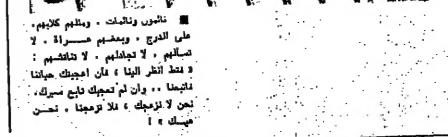
في « التراسيتيري » . في  
البيزا انافونوا » . في  
البيزا اديسبانيا » . في  
البيزا دي بوبيلو » . في  
« كان هم : مسترخون ،  
ستريخون » وفي بعض  
الحظات مغفلون يرتصون  
بعضهم ويسترخون ويهرعون  
فيضطرب كما يخلو لهم ان  
ونوا .

هذه الصور رحلة قصيرة  
مهم .. قصيرة جدا .. ولكنها  
تأخذ تخلص معظم ساعات  
اهم .. ايا ساعات الليل  
سورها اكثر خصوصية من  
تنشر !



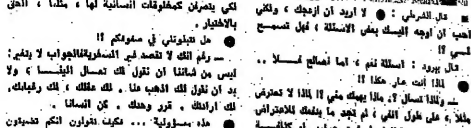
● انتكلم الفرنسية ؟  
بالفرنسية ؟ جلب : - ولماذا تسأل ؟  
لكي اتحدث اليك بعض الوقت .. ان لم يكن  
سك متأسع .

.....  
 ما اسبك ، ومن اي بلد انت ، وماذا فعل  
 هر راسه ، ثم بزم بطليونية : - فاكلم  
 مسئلة . ما اسفك هؤلاء الذين لا هم لهم  
 بالوا .  
 وشي .. وشي بشاكيله ورالته المتس  
 لاسماء اخرى .



■ هم دائما غلبوا على منسجهم ومنتقمي الجدة ، الذين يملكون - ذات  
و « الفشل » وتزعم ويحلها والقدحهم يوم ما ان يتكلمون الناس الوحيده  
على ظهره ويخشي ، بيته اي مكان ، الذي يحمله رأسه شجرة

وہ

[illegible][illegible][illegible]











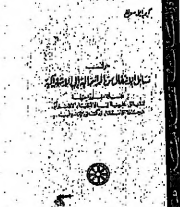
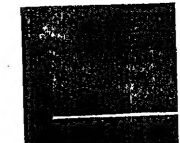






● «أجد للحقل والزينون» لجد الوهاب الباني مجموعة قصصية نشرها الشاعر على فترات متقطعة في الجول والصف العربي وصدرت في كتاب مذكرات ، وصدرت اليوم في طبعة ثانية ، ولا تزال تصدق الباني أيضا قصة فروتة التسمية الشخصية والحرة والفن وهي لا شك تحافظ على ميزان البياني (٩٨ صفحة - حجم متوسط - دار العودة)

### خداييف



● خذت عن دار الفيلامة : كتاب : الأول «خذ السيف» للجنرال ديول ، وهو دراسة عسكرية قيمة

اعلم فيها المؤلف على معلوماته العسكرية التي عاشها جنديا وقاتلا ، فافرا ورئيسا للجمهورية الفرنسية ، وهذه الدراسة تكشف لنا عدة جوانب هامة عن ميادى القتال وأساليب الانتصار ، وهذا الضمان الهام للذات سار على نهجها في رفض هزيمة فرنسا في الحرب العالمية الثانية ، وفي انتشالها من حرب الجزائر ، ومن أهمها الاقتصادية والعسكرية بصدده الحرب العالمية الثانية ، ترجم الكتاب

أكرم ديوي وأقدم النظم الديوب : أما الكتاب الثاني فهو دراسة «حول مسائل الانتقال من الرأسمالية إلى الاشتراكية» - المسألة الروابية - تأليف كيم إيسل سونغ ، والكتاب هو مجموعة مسائل نظرية في الاقتصاد الاشتراكي ومرحلة الانتقال وكتاتورية البروليتاريا ، فهو موجهات كيم إيسل سونغ هذه تعالج إلى جانب تطوير الفكر قضايا مرحلة الانتقال وديكتاتورية البروليتاريا ، وانها بأمرار الإفساد بخاربية الأرواحات الكلاسيكية ، أو بعبارة أخرى الكوري .

والثالث «حركة المقاومة الفلسطينية في الواقع الراهن» وهو دراسة نقدية للجمعية الشعبية الديمقراطية لتحرير فلسطين تم لها السيد تاريف هزيمة أحد أبرز قادة الجمعية الديمقراطية ، والدراسة هي واحدة

من الدراسات الهامة التي تنبهها الجبهة باستمرار ثقلها الاستبداد العربي وأخطائه بالواقع التي يعيش فيها . وقد قدمت هذه الدراسة التي المجلس الوطني السادس الذي انعقد في القاهرة في شهر أيلول المنقضي ، وكانت الوحيدة التي نقلتها المجلس في نفس الوقت كانت الدراسة الوحيدة القديمة إليه .



● صدر من دار الآداب «اعتناق الجيد النافذة» شعر لنوار جيد ، والمؤلف معروف في هذا المجال لا شك واحد من قائلين في طلبة كتاب اللغة القصيرة ، ولعل هذه المجموعة رائعة أخرى من روائحه ينفذها إلى مجموعة السابعة .



لحقت بكتيبات الدفعة ، فهو يرد في قصيدة «حين إلى التمس» : على الأمل .. يا بنات لغة عكس يا ذكري مصادفة تصب الربيع فوك . ولتت سامية ! كنتك بابل غير التي سمرت كنتك بابل أخرى مع الشعر .

كما صدرت أيضا مجموعة قصصية جديدة ليوسف الشروني «الرحم» ، والمؤلف معروف في هذا المجال لا شك واحد من قائلين في طلبة كتاب اللغة القصيرة ، ولعل هذه المجموعة رائعة أخرى من روائحه ينفذها إلى مجموعة السابعة .

### أوراق من دار الآداب

الكتاب	المؤلف	الناشر
١ - حد السيف	أرجة أكرم ديوي والمقدم الياس الأيوبي	دار الفيلامة
٢ - حركة المقاومة الفلسطينية	الجمعية الشعبية	دار الفيلامة
٣ - الاعتناق الإسرائيلي والمقاومة في ضوء القانون الدولي	مؤلفين غير معروفين	مركز الأبحاث
٤ - هاتيت تحت القليل	مؤلفين غير معروفين	دار الأبحاث
٥ - وشايات الجولان	مؤلفين غير معروفين	دار الأبحاث
٦ - حول مسائل الانتقال من الرأسمالية إلى الاشتراكية	كيم إيسل سونغ	دار الفيلامة
١ - مصالي بلا أجمعة	مؤلفين غير معروفين	دار الفيلامة
٢ - حقبة الثورة الليبية	مؤلفين غير معروفين	دار الفيلامة
٣ - مذكرات لداوية على جدران إسرائيل	مؤلفين غير معروفين	دار الفيلامة
٤ - أوري الزينون	مؤلفين غير معروفين	دار الفيلامة
٥ - أوران هيرمان	مؤلفين غير معروفين	دار الفيلامة
٦ - الرواية	مؤلفين غير معروفين	دار الفيلامة
٧ - الإنسان والبيئة الواحد	مؤلفين غير معروفين	دار الفيلامة

● ساهمت في إعداد هذه القليلة للناشر : المراسن ، الخليل ، إدراك ، المدرسة ، صفر ، الكلية للدراسة ، دار الأبحاث ، دار بيروت ، إسرائيل ، الفرنسية ، شامي ، ديوي .

## بدأت تتساقط الأوراق عن الأشجار الميتة

شعار وهدف .  
ان رحلة داخل الفسنا كانت ضرورية جدا ، ولكنها اليوم أصبحت ضرورية جدا جدا بحيث ان الحالة «الواقعية» التي نلقاها .. نسحقنا .  
ان الأرواح التي ما زال باستطاعتنا ان نفتحها التخرج إلى الشمس ، لا بد ان تتفاح في وجوها ، فدا ان بعد قد ، وعندها تزداد حلاها سودا وتمتد مسافة الهيمان في أرضنا إلى ما لا نهاية .  
الظلمة الآن المحاصرة ، ونشفي الرحلة الداخلية ، قبل ان يملأ الفارح بالكلام والكلام الباهت الذي لم يعد حائرا في زمن يتنقص بالجديبة المتصاعدة المعركة والحقيقة .  
\* \* \*  
رستوب . ان «كلمة» ما حقيقة مفقودة لم تقل بعد . . . وينتظار من يقولها وكيف ومتى ولماذا لا يعود الوضع على ما هو عليه . . . وبدا الرحلة بنجاح .  
الرحلة ، الرحلة ، لان الأوراق بدأت تهر عن الأشجار الميتة .  
كثرة الضياء والصحو

يا هاربة من الضلعة : يود أن الصوت مليا يود اللذة في رؤيا عاشق .  
يا كثرة الضياء والصحو : على أرضك العجيبة نصبت خيمي ، شككتي بي ، ولت في جرك الفاتحة ، وحيدا ، الأربع خطواني في أرض اللبونة والأفد والبهاء .  
أكتي صقيعك . هفتك من أجلك الحب ، نظاهرت في شوارع الشبان حاملا فضحك وسهر .  
أنا انسان ناز من وجه المدالة ، اغنيش الفجر ، وحلي لك في يومها ستلكين .  
يا ورقة الضمان والفيضة : سكتني الخرافات ، مرقنتني شواحيش الصحن والرعب ، تحولت معك إلى آفات ، لو تدركين لشدة البدي الذي هنا ، الذي هناك ، أكت صاغت الاتي .  
أنت تشرعن والألم يسرع ، فترحين لي بينك المزهزين . . . وأنا زهرة الياس والشهقة . أحبك في ساني ، في الجدار رغباتي وأصل ممك غراوك من أرضي .  
يا نقيصة من الحقيقة : منيا يهجرني انتظاري لك تكريمتاني ويحلل صقيعك إلى نور من المولع لا ينهي .

### أوراق من دار الآداب